

DRAGO EL ARBOL MILENARIO.

Castillo de PIRIA.



Historia, mística, mitología y leyenda.

El **DRAGO** (en griego DRACO-DRAGÓN) es un árbol, en realidad una especie palmífera originaria de la zona con clima subtropical. Su mayor presencia es en Islas de la Macaronesia, Canarias y especialmente en Tenerife, Oeste de Marruecos y al Este del norte de África.

Tiene características únicas en el mundo.

1) **Su lento crecimiento** que es muy particular ya que cada tramo de sus ramas demora aproximadamente 10 años en crecer y su ramificación se da normalmente cada 15 años. Esto permite estimar la edad del árbol. El del castillo de **Piria** puede estimarse en 120 años.



2) Esta especie de árbol dracaena draco es considerado un **árbol inmortal**, ya que hay algunos ejemplares que se les calcula una edad de hasta 3000 años, como el famoso drago Milenario de icod de los vinos que se e

encuentra en el Jardín botánico de Tenerife siendo

visitado diariamente por unas 6000 personas, su vida se estima entre 800 a 1000 años.

3) **La savia** es única en el mundo. Toma un color rojo (sangre de dragón) al contacto con el aire y por ser considerada como Sangre de dragón se la suele denominar **linfa**.

Se le adjudican propiedades únicas, especiales y mágicas siendo de uso en múltiples aéreas.



Alguno de sus usos son como colorante, tintas , barnices y resinas. Las técnicas modernas de identificación química han demostrado su antiguo empleo en diferentes objetos de metal, mármol, cerámica, madera, etc. Según algunos estudiosos, la sangre de drago fue utilizada por Antonio Stradivari, el conocido luthier italiano del siglo XVII, para barnizar sus famosos violines. Se trataba de un secreto que él nunca desveló, ya que supuestamente contribuía a proporcionarles su inigualable sonoridad. Pero esto aún no se ha comprobado, entre otras razones por la dificultad para obtener muestras de esos instrumentos tan extraordinarios. Además se le adjudican propiedades medicinales especialmente en la cicatrización de heridas y recuperación de la virginidad (estas creencias se remontan a Épocas del imperio Romano y Edad Media), según señala un manuscrito italiano del

siglo XVII. También sirve como uno de los ingredientes para la obtención de la piedra filosofal.

Mística

El drago es denominado **Árbol de la vida** ya que su conformación está representada por el propio nacimiento de la tierra de donde nos nutrimos de conocimiento, luego sus raíces convergen en un grueso tronco que representa el conocimiento, conducta y personalidad del individuo.

Sus ramas siempre significan la toma de decisión, que de hecho son binarias y están dentro de la voluntad de nuestro ser. Asimismo la ubicación del árbol no es casual ya que está enclavado en un punto de **alta energía cósmica**.

Este Drago encierra todos los principios UNIVERSALES enunciados en el KYBALIÓN, uno de los libros del sabio egipcio HERMES TRISMEGISTO, que dio origen a **la Alquimia**, y donde se profundizan los conocimientos de la Metafísica.

Se estima que fue contemporáneo de ABRAHAM y por lo tanto data de aproximadamente 3000 años antes de Cristo.



Sus principios Universales están hoy más vigentes que nunca y son:

1ro PRINCIPIO del MENTALISMO, todo es mental y el TODO es TODO, Ininteligible, infinito y poderoso, dando origen universo, orientación a todas las religiones y creencias esotéricas.

2do.PRINCIPIO de la CORRESPONDENCIA, todos los planos tienen continuidad y están en armonía, pues nacieron de la misma fuente: el TODO” como arriba es abajo; como abajo es arriba” Kibalión.

3ro.PRINCIPIO de VIBRACIÓN, “nada es inmóvil, todo se mueve; todo vibra.” Desde ahí la importancia de la ENERGÍA. Todo es Energía en distinto grado de movimiento generando las distintas escalas evolutivas. La materia (en sus distintos estados sólidos, líquidos y gaseosos), el hombre, el intelecto y el Espíritu. Desde el Quantum, átomo, molécula....materia.....hasta el Espíritu...

4to.PRINCIPIO de la POLARIDAD,”todo es Dual, todo tiene su par de opuestos, los semejantes y desemejantes son los mismos; los opuestos son idénticos en naturaleza, difiriendo sólo en grado; los extremos se tocan.” La temperatura es única, lo caliente o frío son grados de percepción de lo mismo. ”Raíces, tronco, ramas, hojas, frutos son lo mismo con diferente grado de Diferenciación.

5to.PRINCIPIO del RITMO,” todo fluye y refluye; todo tiene sus periodos de avance y retroceso; todo asciende y descende; todo se mueve como un péndulo, la medida de su movimiento hacia la derecha, es la misma de su movimiento hacia la izquierda; el Ritmo es su compensación.”

6to.PRINCIPIO de CAUSA- EFECTO,” Nada es casual: existe una causalidad en todo.” “Se recoge lo que se siembra”.

7mo.PRINCIPIO del GÉNERO,”El género está en todo; todo tiene sus principios masculinos y femeninos; el género se manifiesta en todos los planos”. El género no sólo se manifiesta en el sexo sino en todo “Mente objetiva, mente subjetiva; consciente y subconsciente; mente activa y mente pasiva”. La dualidad mental es la manifestación del principio del género.

El drago tiene significado Alquímico, es la vida misma, es custodia, es referencia de energía.

Mitología

EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES



La leyenda del dragón data de épocas inmemoriales, tal es así que la Mitología Griega relata que Hércules (Heraclio) debió cumplir como pena por haber matado a sus hijos doce tereas. La prueba número once encomendada por el Rey Euristeo fue que el semidiós Hércules debía robar 3 Manzanas de oro del Jardín de las hespérides, que estaban custodiadas por tres bellas ninfas además por **un Dragón inmortal** de 100 cabezas, que la Diosa Hera puso para defender el frente del sagrado Jardín.

Hércules con su astucia e ingenio tuvo que enfrentar esta meta y logró el éxito, tras engañar a otro semidiós Atlas fue quien realizó la tarea por él.

La figura del Dragón se perpetuó, transformándose en un árbol **inmortal: el drago**.

Dice la leyenda que cada vez que desaparecía un dragón, éste se transformaba en un drago.

Asimismo representó de ahí en más a una figura importante en la custodia de lugares significativos tales como, castillos, jardines, plazas, fuentes y monumentos.



Leyendas:

La leyenda oriental del Drago y origen de su sangre.



Una leyenda oriental cuenta la historia de un elefante y un dragón que se enfrentan en una encarnizada lucha a muerte. El dragón se enrosca en el cuerpo del elefante y le desgarrar la piel con sus zarpas y dientes. La pérdida de Sangre debilita al robusto paquidermo, que cae estrepitosamente al suelo, aplastando de paso al dragón. En su letal agonía, la sangre de ambas bestias se mezcla y al coagularse, forma una masa amorfa que resulta poseer virtudes maravillosas.

Esta leyenda fue recogida por Plinio el Viejo (siglo I A.C.) en su monumental Historia naturalis, y posteriormente se extendió por toda Europa. Plinio la llamó

sanguis draconis, y con ese nombre latino figura en numerosos textos medievales europeos.

La leyenda del Drago milenario de Canaria.(Dracaena – Draco.)



Cuenta la leyenda que hace muchísimos años desembarcó en la costa de Tenerife, concretamente en la indómita playa de San Marcos, en Icod de los Vinos, un mercader ansioso por adquirir “Sangre Drago”, muy preciada en la época.

Pero he aquí que al llegar a dicha playa, se fijó en unas jóvenes muchachas que se divertían bañándose en aquella cálida tarde de verano. El mercader, de carácter avaricioso, se propuso poseer a alguna de aquellas bellas y se lanzó a perseguirlas. Logró dar alcance a una y pensó en lo fácil que le había resultado. Pero no reparó ni por un momento en la inteligente mirada de la doncella a quien tenía cautiva.

Entonces ella le ofreció como muestra de amistad y admiración, hermosos frutos propios de la isla, frutos que parecían haber nacido en el Jardín de las Hespérides. Tan complacido se sintió el confiado hombre, que se sentó a comer cuanto ante él estaba dispuesto y no prestó la atención debida a la

astuta muchacha, que aprovechó para saltar al otro lado de un barranco cercano con la agilidad propia de una gacela.

Se escondió entonces entre los árboles mientras el confuso mercader intentaba adivinar su silueta entre el denso bosque. De pronto apareció ante él un árbol extraño y aterrador, que blandiendo sus ramas como espadas y cuyo tronco serpenteaba amenazadoramente, protegía tras su asombrosa presencia a la indefensa muchacha.

Dicen que entonces el mercader, preso del terror, lanzó un arma afilada que llevaba en la mano, la cual fue a clavarse en el tronco de aquel árbol. Y cuentan que empezó a gotear de la herida producida un líquido rojo y denso que parecía sangre. Ante tal visión el hombre, aturdido, huyó como alma que lleva el diablo y, una vez pudo alcanzar su embarcación, se perdió mar adentro.

Lagrimas del Drago

